

## ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ

Елочка-двухходовочка (см. выпуск от 6.12.19) зажигается ходом **1.Ldd7!** С работой Деда Мороза успешно справились 3 подходящих по возрасту Александра: **Александр «Первый» Елесин (Н.Новгород), Александр «Второй» Савельев (Перевоз) и Александр «Третий» Черкашнев (Дзержинск)**, а так же 3 представителя поколения пехт: братья **Кирилл и Егор Сергеев (Княгинино)** 8 и 10 лет и 11-летний (с возвращением!) **Константин Азеев (Городец)**. Молодцы!  
Сам же процесс решения детально описан в красочной саге Александра Черкашнева.

*В этой позиции самая сильная, и, пожалуй, самая героическая фигура - это конь черных, который, даже не будучи защищённым от нападения неприятельской ладьи, отчаянно борется в неравном бою против мата в 2 хода и против трёх вражеских фигур. И действительно, каким же ходом белые могли бы передать ход чёрным и сохранив все свои угрозы? При ходе пешками черные отбиваются от мата в два хода.*

*На с5 король черных бьёт ладью на d5 и вырывается из матового капкана. На f6 черный король бьёт слона на e5 и прячется от мата за гривой своего черного скакуна, на g4 черный король-"беглец" выскакивает на свободу через щель в тюремной решетке, пробивая на f5. Ни один ход белого короля также не позволяет без проблем передать хоть чёрным, поскольку белый король нарывается на шахи черного коня. На Kpd7 или Kpf7 следует любой шах конём, защищающий черных от мата следующим ходом.*

*Белый слон недвижим, поскольку любой его отход на любое поле ставит под ладейную связку черного коня, что автоматически приводит к мату.*

*Надежда остаётся только на белые ладьи.*

*Начнем с ладьи e7.*

*Взятие коня на e6 ведёт к мату, а отход на любое поле по 7-ой горизонтали ведет к потере угрозы атаки на короля по линии E, и в случае ответного отхода черным конем на любую клетку также теряется матовая идея хода Ld4, поскольку слон на e5 уже останется без защиты.*

*Осталась последняя надежда: ладья на d4.*

*При отходе ладьи на любую клетку 5-ой горизонтали черных от мата в один ход спасает черный конь ходом Kc5. И у черного короля появляется запасной пункт d5, и отход слона с пункта e5 уже не будет матовым.*

*Осталось рассмотреть отходы ладьи по вертикали d.*

*На Ld8 черный конь, подобно камикадзе, набрасывается на ладью и, видимо,*

*погибает вместе с ней, ценой своей жизни защитив своего короля от немедленной капитуляции.*

*Ход Лd6 не годится, поскольку ладья закрывает своему слону поле С6, на который с шахом врывается отчаянный чёрный конь, вновь спасая черных от мата следующим ходом.*

*И лишь единственный успешный ход для белых - это Ldd7!*

*Цугцванг!*

*На шахи конем на пункты с7 и g7 следует взятия коня белым слоном с мгновенным матом; на отходы коня на с5 или g5 следует Ld4 с матом, пользуясь тем что благодаря уходу черного коня белый слон на e5 оказался под защитой ладьи с поля e7.*

*А на кровожадное Кр:e5 следует мстительное взятие черного коня ходом Л:e6, и король черных получает линейный мат в самом центре доски.*

*Красивая новогодняя композиция, однако, очень жаль настоящего героя всей этой истории - черного коня, который подобно отважному киногерою Голливудского боевика погиб в самом конце фильма, когда спасение уже казалось неминуемым....*

**Браво!**

*ЕВгений Фомичев, международный гроссмейстер*